Конспект мастер-класса

2013 год, я молодой специалист.

И дали мне группу. И в группе 30 человек детей. И, практически у каждого, тяжелое нарушение речи. Я понимаю, что я их не понимаю, да и они меня, порой тоже; и частенько не могут выполнить предложенные мной задания по программе обучения.

Что делать? Плакать? Отказываться? Искать пути решения в сложившейся ситуации. Каждый из Вас, наверняка, сталкивался с подобной проблемой, особенно в наш век инклюзии.

Речь – показатель более глубокой комплексной проблемы. Как правило, эти дети страдают нарушением восприятия и переработки информации, получаемой от органов чувств.

Аристотель считал, что познание начинается с удивления. И, если современного ребенка трудно бывает чем-либо удивить, то это означает, что взрослые, находящиеся рядом, не смогли создать правильные условия или выбрать правильную форму подачи материала. Стремление учиться – естественная физиологическая потребность организма в любом возрасте. И немаловажным компонентом развития и обучения является дидактический материал. Поиск такового привел меня к изучению сенсорных коробок.

Первая моя эмоция – как примитивно. Но потом я вспомнила свой детский восторг от игры с песком, камушками, стеклышками и «секретиками» в земле.

А почему бы не попробовать? Результат превзошел все мои ожидания. Гарантированный детский интерес послужил прекрасной мотивацией для организации занятий.

Интересом я и воспользовалась для достижения педагогической цели в работе с детьми моей группы.

 По ходу усвоения лексических тем стали рождаться сенсорные коробки.

Ну а для того чтобы оценить результативность и педагогический эффект от игры с пособием, я предлагаю Вам принять участие в мастер-классе

Каждый из вас получил цветную деревянную палочку. Счастливцы, у которых палочки зеленого и желтого цветов – прошу подняться на сцену и занять места в трех фокус - группах.

В нашем детском саду существует такая форма работы с узкими специалистами, как тетради-взаимодействия, где прописываются проблемные моменты, на которые должен обратить внимание воспитатель, при работе с детьми в группе. Первой фокус-группе достается тетрадь взаимодействия с учителем-логопедом, второй с психологом, третьей – с музыкальным руководителем.

У каждой фокус-группы своя сенсорная коробка. Она представляет собой сыпучий наполнитель и набор различных материалов и дидактических игрушек. Каждая коробка составлена с учетом проблематики, которую нам необходимо решить. Например, сенсорная коробка «Волшебник изумрудного города» имеет основным наполнителем цветки лаванды. А почему именно так, - надеюсь, нам пояснит фокус-группа, работающая с этой коробкой.

К каждой коробке приложены методические рекомендации, которые облегчат выполнение заданий. Вам необходимо проиграть свои роли от лица ребенка и воспитателя и постараться при помощи пособия решить прописанную в тетради взаимодействия задачу. Также постарайтесь ответить на вопросы:

1. Что вам понравилось при работе с коробкой?

2. Удалось ли вам решить поставленную задачу? И почему?

3. Какие сенсорные системы были задействованы при игре с пособием?

Ну а пока наши фокус-группы готовятся, мы с вами представим себя в роли родителей, которые очень заботятся о развитии речи своих детей и готовы закреплять полученные знания, умения и навыки дома с использованием сенсорной коробки.

Но прежде нам необходимо выбрать основной компонент к предложенным тематическим коробкам. Для этого я предлагаю обратиться к личному опыту и ассоциациям.

Лексические темы для сенсорных коробок мы видим на слайде (новый год, пустыня, отдых у моря, деревня, птичий двор, завтрак) Шесть человек, самых заботливых родителей прошу подняться на сцену.

А пока родители поднимаются на сцену, я хочу предложить вам домашнее видео моих родителей и воспитанников по работе с сенсорной коробкой.

Выберите тему, теперь подберите наполнитель и объясните ваш выбор.

Наши фокус-группы готовы. Зачитайте вашу проблемную ситуацию. И ответьте на предложенные вопросы.

Я умышленно в своем мастер-классе не давала заданий на составление сенсорной коробки, потому что этот процесс занимает минимальное время, если правильно поставлена задача.

Коробка составляется с учетом индивидуальных особенностей детей. Например, необходимо учитывать возможные аллергические реакции или низкий уровень произвольности поведения у конкретного ребенка. Таким детям не рекомендуется игра с мелкими деталями.

Помимо эмоциональной составляющей, главной целью моей работы с данным пособием является развитие речи дошкольников средствами сенсорной интеграции. Проигрывая истории, мы развиваем зрительный, тактильный, слуховой, осязательный и возможно, вкусовой анализаторы, а так же проприорецептивное чувство.

В своем мастер-классе я привела пример использования сенсорной коробки для детей моей группы. Но я в самом начале пути. Вы можете так же написать дальнейшую историю применения сенсорных коробок с учетом индивидуальных особенностей ваших детей. А я благодарю участников фокус-групп за их работу и хочу подарить свои методические наработки к коробкам.

**Слайд 10** Педагогика – это такая наука, которая создается не одним человеком, а мудростью поколений. Я надеюсь, что совместными усилиями мы сможем создать целую методику с применением дидактического пособия «сенсорная коробка». И я с благодарностью приму ваши предложения и идеи, которые наверняка появятся после сегодняшнего мастер – класса.

**Слайд 11** Спасибо за внимание!

Обратная связь: Сайт

Вопросы: